



CINEFORUM PINDEMONTI

SCHEDA INFORMATIVA N. 8

Stampa: Intergrafica Verona s.r.l.

Cinema PINDEMONTI

VERONA - Via Sabotino 2/B

Tel. 045 913591

www.cinemapindemonte.it

Cinema KAPPADUE

VERONA - Via A. Rosmini, 1B

Tel. 045 8005895

www.cinemakappadue.it

Cinema FIUME

VERONA - Vicolo Cere, 16

Tel. 045 8002050

www.cinemafiume.it

Cinema DIAMANTE

VERONA - Via P. Zecchinato, 5

Tel. 045 509911

www.cinemadiamante.it

Per restare aggiornati su programmazione settimanale, eventi, rassegne e anteprime iscrivetevi alla newsletter direttamente sui siti delle sale cliccando sull'icona "NEWSLETTER"
CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2018/2019

IL PROFESSORE E IL PAZZO THE PROFESSOR AND THE MADMAN

FILM N. 28

Regia: Farhad Safinia
(Irlanda 2019)

**Interpreti: Sean Penn,
Mel Gibson, Eddie Marsan.**

Genere: Drammatico.

Durata: 124'

Il regista: Farhad Safinia (Teheran, 1975) è un regista sceneggiatore e produttore cinematografico iraniano.

Apocalypto, di cui è stato coproduttore insieme a Mel Gibson, è il suo primo lavoro su un lungometraggio.

Il professore e il pazzo è la sua opera prima alla regia di un lungometraggio.

Dopo anni di stallo, nel 1879, la grande impresa di redazione dell'Oxford English Dictionary, trovò nuova linfa, e vide più tardi la luce della pubblicazione, grazie al lavoro infaticabile del professor James Murray e dei volontari di tutto il mondo a cui si era appellato, nella ricerca di individuare e spiegare ogni parola della lingua inglese. Tra questi, il più solerte e affidabile mittente di schede, era un uomo che si firmava W.C. Minor, che Murray scoprì risiedere nel terribile manicomio di Broadmoor. Anni prima, infatti, vittima di una gravissima paranoia, Minor aveva ucciso per errore un passante, scambiandolo per il suo persecutore immaginario, e lasciando la moglie di lui vedova con sei figli da sfamare. Il "professore", James Murray, non aveva una laurea, era figlio di un sarto e auto-

Cinema PINDEMONTI

Martedì 21 maggio 2019 (16,00 - 18,30 - 21,00)

Mercoledì 22 maggio (16,30 - 19,00 - 21,30)

Giovedì 23 maggio (15,30 - 18,00 - 21,15)

Venerdì 24 maggio (18,00 - 21,15)

Sabato 25 maggio (10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 27 maggio 2019 (16,00 - 18,30 - 21,00)

Cinema FIUME

Martedì 28 maggio 2019 (15,30 - 18,00 - 21,00)

Mercoledì 29 maggio (16,00)

Giovedì 30 maggio (15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 3 giugno 2019 (18,30 - 21,00)

Martedì 4 giugno (16,00 - 18,30 - 21,00)

Mercoledì 5 giugno (15,30 - 18,00 - 21,00)

Giovedì 6 giugno (16,30 - 19,00 - 21,30)



I FILM VISTI FINORA

Don't Worry
(*Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*)
di Gus Van Sant (USA 2017)

Il sacrificio del cervo sacro
(*The killing of a sacred deer*)
di Yorgos Lanthimos (G.B./Irlanda 2017)

Un affare di famiglia (*Shoplifters*)
di Hirokazu Kore'eda (Giappone 2018)

Una storia senza nome
di Roberto Andò (Italia 2018)

BlackKkKlansman di Spike Lee (USA 2018)

Il verdetto (*The children act*)
di Richard Eyre (G.B. 2018)

The wife - Vivere nell'ombra
di Björn Runge (G.B./USA/Svezia 2017)

Quasi nemici - L'importante è avere ragione (*Le brio*)
di Yvan Attal (G.B. 2018)

Il primo uomo (*First man*)
di Damien Chazelle (USA 2018)

La donna dello scrittore (*Transit*)
di Christian Petzold (Francia 2018)

La casa dei libri (*The Bookshop*)
di Isabel Coixet (G.B./Spagna 2017)

Widows - Eredità criminale
di Steve McQueen (USA 2018)

Senza lasciare traccia (*Leave no trace*)
di Debra Granik (Polonia 2018)

La donna elettrica (*Kona fer i strio*)
di Benedikt Erlingsson (Islanda/Francia 2018)

Ben is back di Peter Hedges (USA 2018)

A star is born di Bradley Cooper (USA 2018)

Vice - L'uomo nell'ombra (*Vice*)
di Adam McKay (USA 2018)

Il testimone invisibile
di Stefano Mordini (Italia 2018)

Cold war (*Zimna wojna*)
di Pawel Pawlikowski (Polonia 2018)

Green book di Peter Farrelly (USA 2018)

The front runner - Il vizio del potere
di Jason Reitman (USA 2018)

Parlami di te (*Un homme pressé*)
di Hervé Mimran (Francia 2018)

Gloria Bell (*Gloria*)
di Sebastian Lelio (Cile/USA 2018)

Il corriere (*The mule*)
di Clint Eastwood (USA 2018)

Copia originale (*Can you ever forgive me?*)
di Marielle Heller (USA 2018)

Momenti di trascurabile felicità
di Daniele Luchetti (Italia 2019)

Le invisibili (*Les invisibles*)
di Louis-Julien Petit (Francia 2018)

didatta. Il “pazzo” era un uomo di cultura, medico chirurgo, traumatizzato dagli orrori della guerra e dal più accanito dei nemici: se stesso, il suo senso di colpa. L’uno era scozzese, l’altro americano. Più simili, cioè, di quanto si potesse immaginare, accomunati dall’estraneità, alla convenzione, e poi, dopo anni di scambio epistolare, legati tra loro, esattamente come sono legate tra loro le entrate di un dizionario. Non a caso, i loro primi incontri, nel film, sono raccontati attraverso un dialogo singolare, un gioco di lemmi, che è sfoggio di passione e erudizione, e riesce, insieme alle scene quotidiane di lavoro nello scriptorium di Murray, nella sfida più intrepida, quella che dà carattere al film e al libro di partenza prima di lui: rendere appassionante il mestiere del lessicografo. Anziché guardare solo al passato, così facendo, *“Il professore e il pazzo”* incarna un paradigma narrativo, uno di quelli che al cinema funzionano meglio di tutti: la devozione di un uomo ad un’impresa abissalmente più grande di lui, mai concepita prima, “paz-



za” furiosa come Minor ma luminosa come un sogno. Non stupisce che sia nata da Mel Gibson la richiesta di adattamento del libro del giornalista Simon Winchester: l’attore, per il tramite del suo personaggio, insiste sulla fede religiosa di Murray, sottoli-

nea come miracoloso l’incontro con Minor, e trasforma la tragica vicenda umana di quest’ultimo in una storia di redenzione. *“Il professore e il pazzo”* è un film di costumi e scenografie, di personaggi secondari spesso unidimensionali (eccezione per il

Mr. Muncie di Eddie Marsan), il cui “vocabolario” registico non comprende voci particolarmente originali, ma racconta una storia (vera) così bella che è impossibile non farsi entusiasmare da essa e dai suoi tanti risvolti.

Marianna Cappi

CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2018/2019

STANLIO E OLLIO

STAN & OLLIE

PROIEZIONE OMAGGIO

Regia: John S. Baird
(USA/G.B. 2018)

Interpreti: Steve Coogan,
John C. Reilly, Danny Houston.

Genere:
Commedia drammatica.
Durata: 97’.

Presentato al Festival di Roma 2018.

Il regista: Jon S. Baird (Aberdeen, Scozia, 1972) ha iniziato la sua carriera alla BBC.

Ha lavorato con produttori quali Martin Scorsese, Jim Carrey e Mick Jagger.

Green Street Hooligans (2005), Cass (2008), Sporcozia (2013), Flirth (2013).

La riuscita artistica di *“Stanlio & Ollio”*, la commedia biografica dal retrogusto amaro presentata all’ultima Festa del Cinema di Roma, era tutt’altro che scon-

Cinema PINDEMONTI

Martedì 28 maggio 2019	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 29 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 30 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 31 maggio	(18,00 - 21,15)
Sabato 1 giugno	(10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 3 giugno 2019	(16,00 - 18,30 - 21,00)
-----------------------------	--------------------------------

Cinema FIUME

Martedì 4 giugno 2019	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 5 giugno	(16,00)
Giovedì 6 giugno	(15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 10 giugno 2019	(18,30 - 21,00)
Martedì 11 giugno	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 12 giugno	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 13 giugno	(16,30 - 19,00 - 21,30)

tata per l’ingombrante statura dei comici più amati della storia, eppure la regia discreta di Baird (si alterna tra serie tv e, da ultimo, l’adattamento cinematogra-

fico di *“Filth”* di Irvine Welsh), la sceneggiatura calibrata di Jeff Pope (coautore di *“Philomena”*) e l’interpretazione perfetta di Steve Coogan e John C. Reilly,

fedeli agli originali ma capaci di riprodurli con intelligenza e brio, non limitandosi a imitarli come il recente Freddy Mercury, compie il miracolo di reimmergerci con nostalgia e ammirazione nella vita privata e nella carriera altalenante del duo comico. Il film ce li mostra nel 1937 in un ambizioso piano sequenza di 6 minuti alla Robert Altman, all’interno degli Studios di Culver City, all’apice della fama mentre parlano e scherzano tra loro e incrociano comparse, ballerini, membri della troupe e attori, prima di incontrare il produttore Hal Roach (Danny Houston), che li ha resi celebri ma non li ha arricchiti: Laurel è il più determinato a ridiscutere il contratto e relative condizioni economiche, Hardy è più pavido. Finirà in una momentanea separazione, con il secondo che girerà un film con Harry Langdon, naturalmen-

te senza successo. Li ritroviamo nel 1953, ormai dimenticati e alle prese con problemi finanziari, costretti a girare i teatri di provincia in una tournée britannica che dovrebbe preludere al gran ritorno sul set. Autore delle gag e del progetto cinematografico è Stanlio, mentre Ollio, oltre ad essere il più malmesso, ha subito un divorzio disastroso anche se ha trovato in Lucille (Shirley Henderson, già Mirtilla Malcontento in Harry Potter) una compagna devota. Stanlio è sposato con la ballerina russa Ida (Nina Arianda), e i duetti tra le signore non sono da meno. L'amicizia e la complicità tra i due riesce a superare rancori e tensioni; la voglia di divertire e divertirsi resta immutata nonostan-



te le ginocchia non reggano più come una volta; la costruzione delle gag (il trasporto della valigia voluminosa sulle scale della stazione) e le invenzioni visive sono impagabili. Soprattutto, il film descrive tutta la fatica del mestiere dell'attore: la fama che svanisce (il pubblico britannico stenta inizialmente a credere che i due lavorino ancora), i compromessi, le umiliazioni, la mancanza di solidità economica che costringe a logorarsi sulla scena, scorrendo verso un finale malinconico all'insegna de "lo spettacolo deve continuare", almeno finché è possibile, perché il pubblico si distrae e si diverte dimenticando il peso del vivente quotidiano.

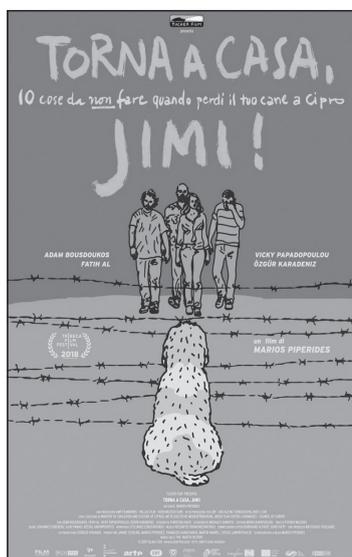
Mario Mazzetti

APPUNTAMENTI

I MARTEDÌ D'ESSAI - MAGGIO/GUGNO

AL CINEMA KAPPADUE

Martedì 21 maggio 2019 • Ore 17,00 - 19,00 - 21,00



TORNA A CASA JIMI! 10 COSE DA NON FARE QUANDO PERDI IL TUO CANE A CIPRO

"Smugglin' Hendrix"

Regia: Marios Piperides (Cipro 2018)
Interpreti: Adam Bousdoukos, Viki Papadopoulou,
Toni Dimitriou.
Genere: Commedia. - Durata: 92'

Premiato come miglior opera prima al TriBeCa Film Festival di New York.

Nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dall'area greca di Cipro a quella turca e vice-

versa. Così dice la legge. E quando Jimi, il cane che lo spiantato musicista Yiannis aveva comprato con la sua ex, attraversa accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU (quella che divide le due parti dell'isola), bisognerà fare di tutto per riportarlo indietro. Anche se questo, per il casinista Yiannis, significherà ritardare i suoi piani di emigrare verso nuove opportunità. Riprendersi il cane, però, è un'impresa omerica.

Martedì 28 maggio 2019 • Ore 20,00 - 21,30



MOUNTAIN

Regia: Jennifer Peedom (Australia 2017)
Genere: Documentario.
Durata: 75'
Fotografia: Renan Ozturk.
Musiche: Richard Leo Tognetti.

Versione originale con sottotitoli.
Con la voce narrante di Willem Dafoe.

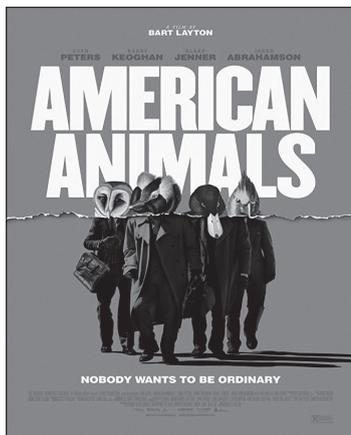
Il documentario in chiave di sinfonia audiovisiva, racconta le scalate delle montagne più impervie, le imprese impossibili di climbers e altri acrobati delle vette più remote. Ma non lesina di suggerire anche gli aspetti controversi delle pratiche alpinistiche

più estreme. Fino a tre secoli fa, le montagne erano luoghi di pericolo, non di bellezza. Quando a metà del XX secolo l'Everest venne conquistato, l'alpinismo era diventato una ricerca della perfezione e le montagne venivano viste come avversari da sconfiggere. Oggi, quando milioni di persone sono incantate dalla loro magia, le montagne diventano teatri di svago: gestite e mercificate come parchi giochi. Ma le montagne sono molto di più di una distrazione o un nemico da battere. Il loro valore risiede nel riconoscere i nostri limiti.

I MARTEDÌ D'ESSAI - MAGGIO/GUGNO

AL CINEMA KAPPADUE

Martedì 4 giugno 2019 • Ore 16,15 - 18,30 - 21,00 in v.o.s.



AMERICAN ANIMALS

Regia: Bart Layton
(USA 2018)
Interpreti: Evan Peters, Barry Keoghan,
Jared Abrahamson.
Genere: Drammatico
Durata: 116'

Spencer è uno studente d'arte che sente nella sua vita l'assenza di qualcosa di significativo che lo ispiri, fosse anche un evento tragico. Il suo miglior amico, Warren, ha ottenuto una borsa di studio come giocatore di cal-

cio ma è insoddisfatto del college e della sua mediocrità borghese. Quando Spencer scopre che nella biblioteca della Transylvania University di Lexington in Kentucky, sono custoditi testi di grande valore, i due iniziano ad architettare una rapina. Oltre al furto Warren progetta anche come piazzare successivamente una refurtiva così rara, entrando in contatto con mercanti d'arte europei.

Martedì 11 giugno 2019 • Ore 16,00 - 18,30 - 21,00



VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ

Regia: Julian Schnabel
(Francia 2018)
Interpreti: Willem Dafoe, Oscar Isaac,
Emmanuelle Seigner, Matieu Almaric.
Genere: Drammatico. - Durata: 110'

Willem Dafoe candidato al premio Oscar come miglior attore e vincitore della Coppi Volpi alla 75ª Mostra del Cinema di Venezia.

È di sole che ha bisogno la salute e l'arte di Vincent Van Gogh, insopportabile a Parigi e ai suoi grigi. Conforta-

to dall'affetto e sostenuto dai fondi del fratello Theo, Vincent si trasferisce ad Arles, nel sud della Francia e a contatto con la forza misteriosa della Natura. Ma la permanenza è turbata dalle nevrosi incalzanti e dall'ostilità dei locali, che biasimano la sua arte e la sua passione febbrile. Bandito dalla "casa gialla" e ricoverato in un ospedale psichiatrico, lo confortano le lettere di Gauguin e le visite del fratello. A colpi di pennellate corte e nervose, arriverà bruscamente alla fine dei suoi giorni.

Martedì 18 giugno 2019 • Ore 16,00 - 18,30 - 21,00



CYRANO MON AMOUR

Regia: Alexis Michalik
(Francia 2018)
Interpreti: Thomas Solivères, Olivier Gourmet,
Mathilde Seigner.
Genere: Commedia.
Durata: 109'

Edmond Rostand, autore senza successo e senza un soldo, sogna di passare dall'ombra alla luce. Sostenuto da Rosemonde, la sua consorte, e da Sarah Bernhardt, l'attrice più celebre della Belle Époque, deve comporre

in tre settimane una commedia per Monsieur Constant Coquelin, divo navigato che vorrebbe rilanciare la sua carriera. L'ispirazione ha il volto di Jeanne, costumista e amica di Léo, attore bello ma senza eloquenza. A prestargliela è Edmond, che avvia un fitto carteggio con Jeanne. Lettera dopo lettera trova le rime e il sentimento per nutrire la pièce e incarnare un giascone filosofo. Il 28 dicembre 1897 al Théâtre de la Porte Saint-Martin andrà finalmente in scena "Cyrano de Bergerac", il testo più recitato della Storia del teatro francese.

Martedì 25 giugno 2019 • Ore 16,00 - 20,30



OPERA SENZA AUTORE "Werk Ohne Autor"

Regia: Florian Henckel Von Donnersmarck
(Germania 2018)
Interpreti: Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer.
Genere: Drammatico. - Durata: 188'

75ª Mostra del Cinema di Venezia - in concorso.

Dresda, 1938. Kurt Barnert ha pochi anni e una passione segreta per la zia Elizabeth, una fanciulla sensibile con cui frequenta i musei, fa lunghe passeggiate e suona il piano. Prodigiosa ma fragile nella Germania nazista non

c'è spazio per le persone come lei. Ricoverata in un ospedale psichiatrico fa appello al cuore del Professor Carl Seeband perché non la sterilizzi ma il suo destino sarà più crudele e preludio di uno sterminio abominevole. Sopravvissuto al bombardamento di Dresda e cresciuto nel blocco dell'Est, Kurt ha un talento per il disegno e apprende gli studi classici imposti dal realismo socialista. Ma l'incontro con Ellie, figlia del ginecologo nazista che ha condannato sua zia, e il passaggio all'Ovest, cambieranno il suo destino artistico e riemergeranno il rimosso.

APPUNTAMENTI

AL CINEMA FIUME

"CineForo"

Rassegna di approfondimento di tematiche inerenti la giustizia e la professione forense in collaborazione con la "Associazione Nazionale Forense - Verona"

Ingresso biglietto intero 6 €, ridotto Cineforum 5 €, Over 60 e Avvocati associati ANF 4 €.



Lunedì 27 maggio 2019 • Ore 21,00

UNA GIUSTA CAUSA "On The basis of Sex"

Regia: Mimi Leder (USA 2018)
Interpreti: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Sam Waterson.
Genere: Documentario/Biografico. - Durata: 120'

Ruth Bader Ginsburg è stata una delle pochissime donne ammesse alla facoltà di giurisprudenza ad Harvard alla fine degli anni Cinquanta. Si è poi laureata alla Columbia, quando era già madre e moglie di Martin D. Ginsburg, destinato a diventare un importante avvocato tributarista. A fine carriera scola-

stica, però, nella New York dei mille studi legali, faticò a trovare lavoro, in quanto donna in un mondo di uomini, e in seguito lottò con determinazione più unica che rara in moltissimi processi per discriminazione sulla base del genere.



Lunedì 3 giugno 2019 • Ore 21,00

THE CHILDREN ACT - Il Verdetto

Regia: Richard Eyre (G.B. 2017)
Interpreti: Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead.
Genere: Drammatico. - Durata: 105'

Tratto dal romanzo di Ian McEwan "La ballata di Adam Henry"

Giudice dell'Alta Corte britannica, Fiona Maye è specializzata in diritto di famiglia. Diligente e persuasa di fare sempre la cosa giusta, in tribunale come nella vita, deve decidere del destino di Adam Henry, un diciassettenne testimone di Geova che rifiuta la trasfusione. Affetto da leucemia, Adam ha deciso in accordo con i genitori e la sua religione di osservare

la volontà di Dio ma Fiona non ci sta. Indecisa tra il rispetto delle sue convinzioni religiose e l'obbligo di accettare il trattamento medico che potrebbe salvargli la vita, decide di incontrarlo in ospedale. Il loro incontro capovolgerà il corso delle cose e condurrà Fiona dove nemmeno lei si aspettava.



Lunedì 10 giugno 2019 • Ore 21,00

L'INSULTO

Regia: Ziad Doueiri (Libano 2018)
Interpreti: Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha.
Genere: Drammatico. - Durata: 113'

74ª Mostra del Cinema di Venezia - In concorso
Coppa Volpi a Kamel El Basha per la miglior interpretazione
Nomination al Premio Oscar come miglior film straniero.

Beirut, oggi. Yasser è un profugo palestinese e un capocantiere scrupoloso, Toni un meccanico militante nella destra cristiana. Un tubo rotto, un battibecco e un insulto sproporzionato, pronunciato da Toni in un

momento di rabbia, innescano una spirale di azioni e reazioni che si riflette sulle vite private di entrambi con conseguenze drammatiche, e si rivela tutt'altro che una questione privata. La guerra civile appartiene al passato, militarmente è finita nel 1990, ma basta una miccia piccola come una mezza grondaia che sgocciola per dare nuovamente fuoco alle polveri e trasformare un banale incidente in un processo incandescente, che spacca subito la nazione in due.

CINEFORUM PINDEMONTA - CINE CHARLIE CHAPLIN

57ª STAGIONE 2019/2020

28 FILM PRESSO I CINEMA PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME E DIAMANTE 33 ORARI PER CIASCUN FILM

PINDEMONTA	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
martedì	ore 16.00	ore 18.30	ore 21.00	
mercoledì	ore 16.30	ore 19.00	ore 21.30	
giovedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 21.15	
venerdì		ore 18.00	ore 21.15	
sabato	ore 10.00			
KAPPADUE	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
lunedì	ore 16.00	ore 18.30	ore 21.00	
FIUME	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
martedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 21.00	
mercoledì	ore 16.00			
giovedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 20.30	
DIAMANTE	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
lunedì		ore 18.30		ore 21.00
martedì	ore 16.00	ore 18.30		ore 21.00
mercoledì	ore 15.30	ore 18.00		ore 21.00
giovedì	ore 16.30	ore 19.00		ore 21.30

QUOTE

TESSERA AZZURRA DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 28 film nel corso della stagione

33 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema **PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE**,
1ª, 2ª, 3ª, 4ª fascia di orario..... € 100,00

TESSERA VERDE DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 28 film nel corso della stagione

26 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema **PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE**,
1ª, 2ª, 4ª fascia di orario..... € 90,00

TESSERA CORALLO DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 28 film nel corso della stagione

22 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema **PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE**,
1ª e 2ª fascia di orario..... € 85,00

Il programma prevede la proiezione di almeno ventotto film, scelti, come sempre, durante la stagione, tra la produzione mondiale disponibile.

Le pellicole si succederanno, nella prima settimana, sullo schermo del cinema PINDEMONTA, nella seconda settimana, sullo schermo del cinema KAPPADUE e del cinema FIUME, nella terza settimana sullo schermo del cinema DIAMANTE.

Apposite schede informative, disponibili alla biglietteria dei cinema, terranno informati, di volta in volta, gli iscritti sui film selezionati, con almeno una settimana di anticipo.

CONTROLLARE SEMPRE, SULLA SCHEDA, LA DURATA DEL FILM PERCHÉ POTREBBERO ESSERCI DELLE VARIAZIONI NEGLI ORARI DOVUTE ALLA LUNGHEZZA DEL FILM STESSO.

La nuova tessera (AZZURRA, VERDE, CORALLO) dà anche la possibilità di ottenere una riduzione sul prezzo del biglietto intero d'ingresso nei cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME e DIAMANTE alle proiezioni del CLO D'ESSAI pubblicate sulle schede quando il calendario lo consente.

Le tessere della stagione 2018/2019 al 30 giugno cessano ogni validità per i recuperi e per le riduzioni. Dal 1° luglio 2019 per le riduzioni valgono le nuove tessere Stagione 2019/2020.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto la riduzione sarà concessa anche nei giorni feriali, prefestivi e festivi dedicata alla normale programmazione dei cinema, compresa l'Arena Estiva Fiume.

DI NORMA LA TESSERA NON DÀ DIRITTO AD ALTRE AGEVOLAZIONI.

Sarà tuttavia facoltà della Direzione, nella rimanente parte dell'anno (da settembre a giugno), se d'accordo il noleggio cinematografico, estendere la riduzione alle giornate **NON FESTIVE E PREFESTIVE**, riservate alla programmazione normale dei cinema che ospitano il Cineforum.

La Direzione del Cineforum ha ritenuto opportuno, anche quest'anno, nei limiti del possibile, dare la precedenza del rinnovo agli iscritti della scorsa stagione, ai quali sarà richiesto, come prova del diritto al rinnovo, di esibire la vecchia tessera 2018/2019 completa di nome, cognome e indirizzo, per agevolare l'operazione del rinnovo stesso.

Pertanto:

- da martedì 21 maggio a sabato 29 giugno 2019 le nuove tessere saranno tenute a disposizione degli abbonati per rinnovi.
- Le operazioni di rinnovo, e quelle di nuova iscrizione, avranno luogo presso la biglietteria dei cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME e DIAMANTE, tutti i giorni negli orari di apertura.
- **Da lunedì 1 luglio 2019 le tessere non rinnovate saranno messe a disposizione di nuovi iscritti, fino a esaurimento dei posti delle sale** (considerati in rapporto al numero delle giornate di programmazione e delle singole proiezioni).
- La tessera dà diritto ad assistere a tutte e sole le 28 proiezioni dell'anno, a non più di una persona e non più di una volta per il medesimo film.
Le proiezioni del Cineforum sono vietate ai minori di anni 18.
Verranno ritirate e annullate le tessere trovate in possesso di chi non avesse compiuto 18 anni.
Smarrire la tessera, o subirne il furto, significa perdere ogni diritto di frequenza alle proiezioni.
Il rilascio del nominativo all'atto dell'iscrizione è adempimento puramente organizzativo, che non può, in alcun modo, costituire motivo per l'emissione di un duplicato di tessera.

I LOCALI APRONO 30' PRIMA DELL'ORARIO.
LE PROIEZIONI INIZIANO AGLI ORARI STABILITI.
NON SONO AMMESSI IN SALA I RITARDATARI.

Cinema PINDEMONTA	VERONA	Via Sabotino 2/B	Tel. 045 913591	www.cinemapindemonte.it
Cinema KAPPADUE	VERONA	Via A. Rosmini, 1B	Tel. 045 8005895	www.cinamakappadue.it
Cinema FIUME	VERONA	Vicolo Cere, 16	Tel. 045 8002050	www.cinemafiume.it
Cinema DIAMANTE	VERONA	Via P. Zecchinato, 5	Tel. 045 509911	www.cinemadiamante.it