



CINEFORUM PINDEMONTI

SCHEDA INFORMATIVA N. 8

Stampa: Intergrafica Verona s.r.l.

Cinema PINDEMONTI

VERONA - Via Sabotino 2/B
Tel. 045 913591
www.cinemapindemonte.it

Cinema KAPPADUE

VERONA - Via A. Rosmini, 1B
Tel. 045 8005895
www.cinemakappadue.it

Cinema FIUME

VERONA - Vicolo Cere, 16
Tel. 045 8002050
www.cinемаfiume.it

Cinema DIAMANTE

VERONA - Via P. Zecchinato, 5
Tel. 045 509911
www.cinemadiamante.it

CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2013/2014

IDA

FILM N. 27

Regia: Pawel Pawlikowski
(Polonia 2013).

Interpreti:

Agata Trzebuchowka,

Agata Kulesza

David Ogrodnik.

Genere: Drammatico.

Durata: 80'.

Film vincitore del premio **FI-PRESCI** al Festival di Toronto 2013 e del **Grand Prix** al London Film Festival 2013.

Il regista: Pawel Pawlikowski (Varsavia 1959) regista polacco di formazione britannica, dopo molti anni ritorna nella sua Polonia attratto da una storia che sintetizza le tragedie del suo paese nel XX secolo, raccontando la storia di una giovane novizia ebrea nel 1962. I suoi precedenti film: "My summer of love" (2004), "The woman in the fifth" (2011).

Presentato al Festival di Toronto e poi a quello di Torino, "Ida" racconta il drammatico confronto tra due donne, eredi

Cinema PINDEMONTI	
Martedì 15 aprile 2014	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 16 aprile	(16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 17 aprile	(15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 18 aprile	(18,00 - 21,15)
Sabato 19 aprile	(10,00 mattino)
Cinema KAPPADUE	
Lunedì 5 maggio 2014	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Cinema FIUME	
Martedì 6 maggio 2014	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 7 maggio	(16,00)
Giovedì 8 maggio	(15,30 - 18,00 - 20,30)
Cinema DIAMANTE	
Lunedì 12 maggio 2014	(18,30 - 21,00)
Martedì 13 maggio	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 14 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 15 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)



di una tragedia familiare nella grigia e soffocante Polonia degli anni '60, durante il regime comunista.

Anna è una giovane novizia. Vive in un convento isolato dove, essendo orfana, è stata portata

ancora in fasce durante la II Guerra Mondiale. Poche settimane prima di prendere i voti si reca a Varsavia per incontrare la sua unica parente conosciuta, la zia Wanda che, in passato, non si è mai messa in contatto con lei.

Trova una cinquantenne single, intellettuale elegante e disinvolta ma visibilmente disillusa e cinica, dedita all'alcool e collezionista di amanti.

È un ex magistrato, con un passato di combattente nella Resi-

I FILM VISTI FINORA

Una fragile armonia (A late quartet)
di Yaron Zilberman (USA 2013)

L'arbitro
di Paolo Zucca (Italia/Argentina 2013)

Royal affair (En kongelig affære)
di Nicolaj Arcel
(Danimarca/Germania/Svezia 2013)

La prima neve
di Andrea Segre (Italia 2013)

Gloria
di Sebastián Lelio (Cile, Spagna 2013)

Che strano chiamarsi Federico
(Scola racconta Fellini)
di Ettore Scola (Italia 2013)

Una canzone per Marion
(Song for Marion)
di Paul Andrew Williams
(Gran Bretagna 2013)

Zoran, il mio nipote scemo
di Matteo Oleotto (Italia, Slovenia 2013)

Captain Phillips - Attacco in mare aperto
di Paul Greengrass (USA 2013)

Questione di tempo (About time)
di Richard Curtis (GB 2013)

Gravity
di Alfonso Cuarón (USA 2013)

Lunchbox
di Ritesh Batra
(India/Francia/Germania 2013)

Blue Jasmine
di Woody Allen (USA 2013)

Still Life
di Uberto Pasolini (G.B./Italia 2013)

Philomena
di Stephen Frears (G.B. 2013)

The Butler
(Un maggiordomo alla casa bianca)
di Lee Daniels (G.B. 2013)

American Hustle (L'apparenza inganna)
di David O. Russell (USA 2013)

La mafia uccide solo d'estate
di Pif (Italia 2013)

Il capitale umano
di Paolo Virzì (Italia 2014)

Nebraska
di Alexander Payne (USA 2013)

Disconnect
di Henry Alex Rubin (USA 2012)

I segreti di Osage County
(August: Osage County)
di John Wells (USA 2012)

Il passato
di Asghar Farhadi (Francia 2013)

12 anni schiavo
di Steve McQueen (USA 2013)

Sotto una buona stella
di Carlo Verdone (Italia 2014)

Saving Mr. Banks
di John Lee Hancock (USA 2013)

stenza e di militante del partito. In breve Wanda racconta alla giovane una tremenda verità familiare: le rivela che era una bambina di razza ebrea chiamata Ida e che durante la guerra la famiglia si era rifugiata nella loro piccola fattoria ed era stata aiutata da alcuni contadini polacchi. Wanda convince la nipote a recarsi dove avevano vissuto i suoi genitori per cercare di scoprire la verità della loro misteriosa scomparsa. Nella vita in comune di alcuni giorni, Anna sperimenta le novità della quotidianità, i piccoli piaceri e le miserie morali degli uomini, fino all'emergere di



tragici segreti. In questo film il regista costruisce uno straordinario dramma intimo, esplorando le contraddizioni della fede e della vita laica ma anche i retaggi dell'antisemitismo, in un'epoca cruciale della storia del suo Paese. Il suo stile assolutamente privo di intenti didascalici, essenziale e ricco di toni poetici, ricorda sia l'austerità di Robert Bresson, sia la problematicità dei primi film di Polanski. La scelta di girare in un vibrante bianco e nero, con una squisita composizione delle inquadrature, conferisce ulteriore credibilità alla storia.

Giovanni Ottone

CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2013/2014

DALLAS BUYERS CLUB

FILM N. 28

Regia: Jean-Marc Vallée
(USA 2013).

Interpreti:
Matthew McConaughey,
Jared Leto, Jennifer Garner.
Genere: Drammatico.
Durata: 117'.

Il regista: Jean-Marc Vallée (Montréal 1963) è un regista e sceneggiatore canadese. Già regista di "C.R.A.Z.Y." proiettato al Cineforum nel 2006, ha diretto poi "The young Victoria" (2009), "Café de Flore" (2011). Con "Dallas Buyers Club" dirige Matthew McConaughey e Jared Leto vincitori del premio Oscar rispettivamente come miglior attore protagonista e non protagonista.

La storia vera del texano Ron Woodroof, che rispecchia in pieno l'immagine del cowboy macho, donnaiolo e alcolizzato al quale viene diagnosticato l'AIDS e solo 30 giorni di vita. La sua vita cambia improvvisamente ma questa non è una storia di redenzione. Ron rimane fedele a se stesso, prima nella convinzione di un'errore nelle analisi poiché negli anni '80 solo gli omosessuali venivano considerati portatori e "untori" di questa malattia, poi nella tenacia di un uomo di rodeo, tutto di un pezzo che si rimette in piedi cercando una soluzione, una via di uscita ad un virus incurabile.

Si scontra con la burocrazia ospedaliera, i programmi sperimen-

Cinema PINDEMONTÉ

Martedì 6 maggio 2014	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 7 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 8 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 9 maggio	(18,00 - 21,15)
Sabato 10 maggio	(10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 12 maggio 2014	(16,00 - 18,30 - 21,00)
-----------------------	-------------------------

Cinema FIUME

Martedì 13 maggio 2014	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 14 maggio	(16,00)
Giovedì 15 maggio	(15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 19 maggio 2014	(18,30 - 21,00)
Martedì 20 maggio	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 21 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 22 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)

mentali che somministrano AZT, un farmaco si scoprirà poi altamente tossico, caldeggiato dall'industria farmaceutica e approvato dall'FDA fino al disperato viaggio in Messico in un ambulatorio di un medico radiato dall'ordine per la sua visione trasparente della medicina che somministra ai malati terminali mix tra farmaci e prodotti naturali che rafforzano il sistema immunitario e che allungano le prospettive di vita. Di queste cure, del tutto illegali negli Stati Uniti, beneficia Woodroof che inizia ad importare quantità sempre maggiori di medicine e fonda il "Dallas Buyers Club", un'associazione in cui gli iscritti beneficiano gratuitamente di farmaci. Ron non è un santo, viaggia, si informa, imbroglia, tutto pur di guadagnare un giorno in più, tutto per dimostrare che l'agenzia governativa americana sta speculando sulla vita di migliaia di persone, tutto per dare il suo personale contributo ad una strada dove omosessuali, trans, tossici, persone rispettabili e insospettabili sono silenziosamente in coda davanti al "Dallas Buyers Club".

Matthew McConaughey dimagritissimo vince il premio Oscar per questo ruolo insieme al miglior attore non protagonista Jared Leto che interpreta Rayon, il transessuale che lo aiuta a reclutare associati per il Club e con cui stringe un legame di amicizia e di affetto.

L.B.



GRAND BUDAPEST HOTEL

PROIEZIONE OMAGGIO

Regia: Wes Anderson
(USA 2014).

Interpreti: Ralph Fiennes,
Adrien Brody, Saoirse Ronan,
Tilda Swinton, Bill Murray.

Genere: Commedia.

Durata: 100'.

Film di apertura del 64° Festival di Berlino e vincitore del Gran premio della Giuria.

Il regista: Wes Anderson (Houston 1969) regista, sceneggiatore e produttore statunitense. I colori sgargianti, l'attenta scenografia e la colonna sonora hanno reso l'atmosfera dei suoi film magica, poetica e riconoscibile dai suoi estimatori. Tra i suoi film si ricordano "I Tenenbaum" (2001), "Le avventure acquatiche di Steve Zissou" (2004), "Moonrise Kingdom" (2012).

Otto film e non sentirli. Wes Anderson, faccia da teenager sotto un caschetto liscio senza età, sembra un alieno fluttuante nella *show biz*. Eppure Hollywood e dintorni lo corteggiano. Con "Grand Budapest Hotel" si è persino assicurato una vittoria importante, che finora mancava alla eminente lista di candidature prestigiose nella sua filmografia, tra cui spiccano tre nomination agli Oscar. Il film ha vinto il Gran premio della Giuria alla 64ª Berlinale, di cui ha aperto il concorso lo scorso febbraio. Forse Wes Anderson non ci sperava più.

Metaforico senza mai calcare la mano, il 45enne texano di Houston dissemina da sempre personaggi e racconti dentro alla Storia, tanto americana quanto europea. Anzi, mitteleuropea, come nel caso di quest'ultima fatica, applauditissima nella capitale tedesca.

L'origine di "Grand Budapest Hotel" nasce dalla lettura di un romanzo del viennese Stefan Zweig. Il film non è tratto da uno scritto di Zweig, bensì s'ispira alle atmosfere che ambientano le sue storie. Così infatti va interpretato lo spirito del film, magistralmente inserito nell'eleganza degli anni '30, che nell'incrocio tra Germania, Austria, ex Cecoslovacchia e Polonia trovò quelle magnifiche

Cinema PINDEMONTI

Martedì 13 maggio 2014	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 14 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 15 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 16 maggio	(18,00 - 21,15)
Sabato 17 maggio	(10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 19 maggio 2014	(16,00 - 18,30 - 21,00)
-----------------------	-------------------------

Cinema FIUME

Martedì 20 maggio 2014	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 21 maggio	(16,00)
Giovedì 22 maggio	(15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 26 maggio 2014	(18,30 - 21,00)
Martedì 27 maggio	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 28 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 29 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)

espressioni di Art Nouveau che determinarono l'immaginario collettivo rispetto a quell'epoca e a quei luoghi. Un periodo che storicamente ci riporta in mezzo ai due conflitti mondiali, tra fascismo e comunismo: "insomma - spiega il regista - un'intersezione per me vivace e stimolante". Per non fare torti a nessuno, il cineasta ha infine pensato di generare dal nulla uno Stato, la Repubblica di Zubrowka, eletta a simbolico incrocio tra le nazioni citate e "creata" nella cittadina tedesca di Görlitz, al confine con la Polonia, mentre buona parte degli interni sono stati girati negli studi di Post-

dam. In riferimento al nome Budapest, Anderson specifica che "benché abbiamo visitato la capitale ungherese, il nome dell'hotel è semplicemente un omaggio a un negozio all'angolo di casa mia a Burbank (Los Angeles), mentre per lo stile della struttura ci siamo rifatti a una sorta di *Hotel de Paris*". Disarmante come sempre nelle sue connessioni surreali, il regista ha quindi riunito un cast stellare capitanato dal britannico Ralph Fiennes, al quale "avevo fin da subito pensato per il ruolo del protagonista M. Gustave H., il capo-conciierge dell'hotel, colui che tutto e tutti conosce,

inclusi i segreti dell'albergo". Dal personaggio-chiave del racconto si dipana una rosa di personaggi più o meno rilevanti, che vanno dal giovane migrante e apprendista Zero (Tony Revolori, che invecchiando diventa Mr. Mustafa, F. Murray Abraham) al giovane scrittore-intervistatore (Jude Law) attraverso il quale si sviluppa il racconto di 30 anni della vita del Grand Hotel, con particolare attenzione a un'avventura (da non rivelare) di cui sono protagonisti Gustave H. e il suo fido Zero. È impressionante la corallità del cast, che include alcuni "esordienti" e altri immancabili nel cinema di Wes Anderson, tutti accomunati da una certezza: "lavorare con Wes è incredibile". Al punto che alcuni - come Ed Norton e il "feticcio" Bill Murray - farebbero "qualunque ruolo per lui". È il regista ufficialmente più amato dagli attori, che con evidenza si divertono come bambini sui suoi set. Scritto e girato in perfetto "Wes Anderson Style", "Grand Budapest Hotel" potrebbe rievocare per ritmi e plot "Fantastic Mr. Fox", suo unico film d'animazione. Ovviamente divertente e arguto, il film comunque non infrange le vette dell'opera del cineasta, tuttora occupate da "I Tenenbaum" e "Il treno per il Darjeeling".

Anna Maria Pasetti



CINEFORUM PINDEMONTA - CINE CHARLIE CHAPLIN

52ª STAGIONE 2014/2015

29 FILM PRESSO I CINEMA PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME E DIAMANTE 33 ORARI PER CIASCUN FILM

PINDEMONTA	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
martedì	ore 16.00	ore 18.30	ore 21.00	
mercoledì	ore 16.30	ore 19.00	ore 21.30	
giovedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 21.15	
venerdì		ore 18.00	ore 21.15	
sabato	ore 10.00			
KAPPADUE	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
lunedì	ore 16.00	ore 18.30	ore 21.00	
FIUME	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
martedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 21.00	
mercoledì	ore 16.00			
giovedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 20.30	
DIAMANTE	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
lunedì		ore 18.30		ore 21.00
martedì	ore 16.00	ore 18.30		ore 21.00
mercoledì	ore 15.30	ore 18.00		ore 21.00
giovedì	ore 16.30	ore 19.00		ore 21.30

QUOTE

TESSERA ROSSA DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 29 film nel corso della stagione

33 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema

PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE,

1ª, 2ª, 3ª, 4ª fascia di orario..... € 100,00

TESSERA VERDE DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 29 film nel corso della stagione

26 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema

PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE,

1ª, 2ª, 4ª fascia di orario..... € 90,00

TESSERA GIALLA DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 29 film nel corso della stagione

22 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema

PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE,

1ª e 2ª fascia di orario e ore 22.30 del venerdì al Pindemonte,..... € 80,00

Il programma prevede la proiezione di almeno ventotto film, scelti, come sempre, durante la stagione, tra la produzione mondiale disponibile.

Le pellicole si succederanno, nella prima settimana, sullo schermo del cinema PINDEMONTA, nella seconda settimana, sullo schermo del cinema KAPPADUE e del cinema FIUME, nella terza settimana sullo schermo del cinema DIAMANTE.

Apposite schede informative, disponibili alla biglietteria dei cinema, terranno informati, di volta in volta, gli iscritti sui film selezionati, con almeno una settimana di anticipo.

CONTROLLARE SEMPRE, SULLA SCHEDA, LA DURATA DEL FILM PERCHÉ POTREBBERO ESSERCI DELLE VARIAZIONI NEGLI ORARI DOVUTE ALLA LUNGHEZZA DEL FILM STESSO.

La nuova tessera (ROSSA, VERDE, GIALLA) dà anche la possibilità di ottenere una riduzione sul prezzo del biglietto intero d'ingresso nei cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME e DIAMANTE alle proiezioni del CICLO D'ESSAI pubblicate sulle schede quando il calendario lo consente.

Le tessere della stagione 2013/2014 al 30 giugno cessano ogni validità per i recuperi e per le riduzioni.

Dal 1° luglio 2014 per le riduzioni valgono le nuove tessere Stagione 2014/2015.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto la riduzione sarà concessa anche nei giorni feriali, prefestivi e festivi dedicati alla normale programmazione dei cinema, compresa l'Arena Estiva Fiume.

DI NORMA LA TESSERA NON DÀ DIRITTO AD ALTRE AGEVOLAZIONI.

Sarà tuttavia facoltà della Direzione, nella rimanente parte dell'anno (da settembre a giugno), se d'accordo il noleggio cinematografico, estendere la riduzione alle giornate **NON FESTIVE NÉ PREFESTIVE**, riservate alla programmazione normale dei cinema che ospitano il Cineforum.

La Direzione del Cineforum ha ritenuto opportuno, anche quest'anno, nei limiti del possibile, dare la precedenza del rinnovo agli iscritti della scorsa stagione, ai quali sarà richiesto, come prova del diritto al rinnovo, di esibire la vecchia tessera 2013/2014 completa di nome, cognome e indirizzo, per agevolare l'operazione del rinnovo stesso.

Pertanto:

- da martedì 13 maggio a lunedì 30 giugno 2014 le nuove tessere saranno tenute a disposizione degli abbonati per rinnovi.
- Le operazioni di rinnovo, e quelle di nuova iscrizione, avranno luogo presso la biglietteria dei cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME e DIAMANTE, tutti i giorni negli orari di apertura.
- **Da martedì 1 luglio 2014 le tessere non rinnovate saranno messe a disposizione di nuovi iscritti, fino ad esaurimento dei posti delle sale** (considerati in rapporto al numero delle giornate di programmazione e delle singole proiezioni).
- La tessera dà diritto ad assistere a tutte e sole le 29 proiezioni dell'anno, a non più di una persona e non più di una volta per il medesimo film.

Le proiezioni del Cineforum sono vietate ai minori di anni 18.

Verranno ritirate ed annullate le tessere trovate in possesso di chi non avesse compiuto 18 anni.

Smarrire la tessera, o subirne il furto, significa perdere ogni diritto di frequenza alle proiezioni.

Il rilascio del nominativo all'atto dell'iscrizione è adempimento puramente organizzativo, che non può, in alcun modo, costituire motivo per l'emissione di un duplicato di tessera.

I LOCALI APRONO 30' PRIMA DELL'ORARIO.
LE PROIEZIONI INIZIANO AGLI ORARI STABILITI.
NON SONO AMMESSI IN SALA I RITARDATARI.

Cinema PINDEMONTA	VERONA	Via Sabotino 2/B	Tel. 045 913591	www.cinemapindemonte.it
Cinema KAPPADUE	VERONA	Via A. Rosmini, 1B	Tel. 045 8005895	www.cinemakappadue.it
Cinema FIUME	VERONA	Vicolo Cere, 16	Tel. 045 8002050	www.cinemapiume.it
Cinema DIAMANTE	VERONA	Via P. Zecchinato, 5	Tel. 045 509911	www.cinemadiamante.it