



CINEFORUM PINDEMONTTE

SCHEDA INFORMATIVA N. 8

Stampa: Intergrafica Verona s.r.l.

Cinema PINDEMONTTE

VERONA - Via Sabotino 2/B
Tel. 045 913591
www.cinemapindemonte.it

Cinema KAPPADUE

VERONA - Via A. Rosmini, 1B
Tel. 045 8005895
www.cinemakappadue.it

Cinema FIUME

VERONA - Vicolo Cere, 16
Tel. 045 8002050
www.cinemafiume.it

Cinema DIAMANTE

VERONA - Via P. Zecchinato, 5
Tel. 045 509911
www.cinemadiamante.it

CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2012/2013

IL FIGLIO DELL'ALTRA (LE FILS DE L'AUTRE)

FILM N. 27

Regia: Lorraine Lévy
(Francia, 2013).

Interpreti:

Emmanuelle Devos,
Pascal Elbé, Jules Sitruk.

Genere: Drammatico.

Durata: 105'.

La regista: Lorraine Lévy (*Boulogne-Billancourt*, 1960). Sorella del celebre scrittore Marc Lévy inizia la sua carriera come regista e autrice per il teatro. "La prima volta che ho avuto 20 anni" (2004), "I miei amici, il mio amore" (2008), "A Dog divorzio" (2010).

Con i "se" non si fa la storia. Eppure il cinema ogni tanto ci riesce, se non a cambiarne il corso per lo meno a farci credere cosa potrebbe succedere se... È questo uno dei meriti del film "Il figlio dell'altra" di Lorraine Lévy, regista ebrea residente a Parigi, che ha rielaborato con Noam Fitoussi e Nathalie Saugeon uno spunto di cronaca per

Cinema PINDEMONTTE

Martedì 14 maggio 2013 (16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 15 maggio (16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 16 maggio (15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 17 maggio (18,00 - 20,30)
Sabato 18 maggio (10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 20 maggio 2013 (16,00 - 18,30 - 21,00)

Cinema FIUME

Martedì 21 maggio 2013 (15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 22 maggio (16,00)
Giovedì 23 maggio (15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 27 maggio 2013 (18,30 - 21,00)
Martedì 28 maggio (16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 29 maggio (15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 30 maggio (16,30 - 19,00 - 21,30)

costruirne una storia esemplare della serie "cosa potrebbe succedere se..."

Nella finzione cinematografica tutto comincia quando il diciannovenne Joseph Silberg (Jules Sitruk) deve fare le visite medi-

che per il servizio militare. E alla madre (Emmanuelle Devos), medico lei pure, non sfugge che avendo due genitori di gruppo "A negativo" lui non può risultare "A positivo". Nuove analisi e nuova, definitiva conferma: "A

positivo". Il primo dubbio, del marito (Pascal Elbé) e del medico curante, è quello di un tradimento consumato vent'anni prima, ma la donna nega con certezza (e sincerità) questa ipotesi. Bisogna trovare un'altra spiegazione perché le leggi della genetica non possono sbagliare e la spiegazione viene pian piano a galla: il giorno della nascita di Joseph, nel 1991, l'ospedale di Haifa era sotto il pericolo di un attacco di Scud iraniani (erano i giorni della Prima Guerra del Golfo) e la nursery era stata evacuata in tutta fretta. Troppo in fretta, evidentemente, perché il figlio dei signori Silberg era stato scambiato con quello dei signori Al Bezaaz. Non più ebrei, ma palestinesi.

La scelta vincente della regista, a questo punto, è quella di raccontare abbastanza in fretta lo scambio, senza perdersi in tante ricostruzioni o giustificazioni, per concentrarsi prima sulle rea-

I FILM VISTI FINORA

Monsieur Lazhar

di Philippe Falardeau (Canada 2012)

Margin Call

di J.C. Chandor (USA 2012)

Cena tra amici (Le prénom)

di Alexandre de la Patellière, Mathieu Delaporte (Francia/Belgio 2012)

Il rosso e il blu

di Giuseppe Piccioni (Italia 2012)

Un sapore di ruggine e ossa

(De rouille et d'os)
di Jacques Audiard (Francia/Belgio 2012)

È stato il figlio

di Daniele Cipri (Italia 2012)

Il matrimonio che vorrei (Hope springs)

di David Frankel (USA 2012)

La guerra è dichiarata (La guerre est déclarée)

di Valérie Donzelli (Francia 2012)

La sposa promessa (Fill the void)

di Rama Burshtein (Israele 2012)

Io e te

di Bernardo Bertolucci (Italia 2012)

Argo

di Ben Affleck (USA 2012)

Paris - Manhattan

di Sophie Lellouche (Francia 2012)

Il sospetto (Jagten)

di Thomas Vinterberg (Danimarca 2012)

Ruby Sparks

di Jonathan Dayton, Valerie Faris (USA 2012)

Venuto al mondo

di Sergio Castellitto (Italia/Spagna 2012)

Viva l'Italia

di Massimiliano Bruno (Italia 2012)

La migliore offerta

di Giuseppe Tornatore (Italia 2013)

A Royal Weekend (Hide Park on Hudson)

di Roger Michell (G.B. 2013)

La parte degli angeli (The angels' share)

di Ken Loach (G.B./Francia 2012)

Love is all you need (Den shaldede friser)

di Susanne Bier (Danimarca 2012)

Flight

di Robert Zemeckis (USA 2013)

Quartet

di Dustin Hoffman (G.B. 2013)

Viva la libertà

di Roberto Andò (Italia 2013)

Lincoln

di Steven Spielberg (USA 2013)

Il lato positivo (Silver linings playbook)

di David O'Russell (USA 2013)

Zero Dark Thirty

di Kathryn Bigelow (USA 2013)

zioni degli adulti e poi su quelle dei due ragazzi di fronte a questa scoperta. Perché dopo aver fatto la conoscenza di Joseph, facciamo anche quella di Yacine (Mehdi Dehbi), figlio esemplare di una povera famiglia palestinese (povera perché rovinata dalla politica isolazionista di Israele che ha "costretto" il padre di Yacine a fare il meccanico per vivere nonostante la laurea in ingegneria). Il ragazzo palestinese si è appena diplomato a Parigi, dove vive una zia, e vuole fare il medico per poter aprire un ospedale popolare nel suo quartiere.

A questo punto la storia perde la sua particolarità cronachistica per aprirsi a due riflessioni di più grande portata. I due padri diventano i simboli di due comunità che hanno introiettato il sospetto e il rancore reciproco e non a caso Lorraine Lévy ha fatto di Alon Silberg un colonnello che lavora al ministero della Difesa e di Said Al Bezaaz un convinto sostenitore delle ragioni palestinesi e delle loro rivendicazioni territoriali. Le madri invece sono meno segnate dalle ragioni della politica e cominciano a fare i conti con quelle del cuore e della carne. Allo stesso modo i due ragazzi (che significativamente scoprono la verità che li riguarda a causa di due diversi litigi familiari, a ribadire la natura non solo affettiva ma anche politica della loro condizione) cominciano a fare i



conti con un'idea di vita diversa da quella che hanno sempre vissuto fino ad allora.

Tutti questi temi – che il montaggio di Sylvie Gadmer mette davanti allo spettatore in maniera il più diretta possibile, sfrondando ogni possibile divagazione melodrammatica per cogliere l'essenzialità delle cose – prima si intrecciano nella mente dello spettatore e poi pian piano prendono nuova forma e diversa importanza.

Non è più solo questione di amori materni e rigidità personali (che l'incontro col rabbino esemplifica magistralmente), bisogna anche fare i conti con le leggi della comunità, il giudizio degli

amici, l'invasione della politica. E un mondo di abitudini e di comportamenti che viene messo in crisi dallo scambio di identità, portando i personaggi (e lo spettatore con loro) a riflettere su una vita che a volte sembra assolutamente "normale" (sulla spiaggia di Tel Aviv ma anche nelle strade del villaggio palestinese), e altre volte appare in tutta la sua crudeltà e sofferenza.

Man mano che la storia seguiva il suo percorso e i vari protagonisti faticavano a trovare un modo per risolvere la loro situazione, anch'io mi sono trovato a pensare come la regista avrebbe risolto tutte quelle contraddizioni, a immaginare una

via di fuga o una soluzione possibile. E a ogni scena successiva il film mi sorprende per la sua capacità di non cercare scorciatoie o improbabili colpi di scena. Ero affascinato e completamente trascinato dentro la storia. Poi, a un certo momento, il film deve ben finire. E il modo in cui lo fa – con i due ragazzi che si invitano a "non sprecare la vita" – mi è sembrato uno dei più onesti e più indovinabili possibili. Un finale dove i due protagonisti si interrogano sul loro futuro per un film che pone tante domande lasciando a chi guarda il compito di immaginare le risposte.

Paolo Mereghetti

CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2012/2013

HITCHCOCK

FILM N. 28

Regia: Sacha Gervasi (USA, 2013).
Interpreti: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson
Tratto dal libro "Hitchcock. L'incredibile storia di Psycho" di Stephen Rebello.
Genere: Biografico/Drammatico.
Durata: 100'.

Il regista: Sacha Gervasi (Londra, 1966) giornalista, nel 2004 firma la sceneggiatura di "The Terminal" di Steven Spielberg. Passa alla regia nel 2008 con "Anvil: the story of Anvil"

Opera seconda di Sacha Gervasi, il capace sceneggiatore di "The

Cinema PINDEMONTI

Martedì 21 maggio 2013	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 22 maggio	(16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 23 maggio	(15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 24 maggio	(18,00 - 20,30)
Sabato 25 maggio	(10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 27 maggio 2013	(16,00 - 18,30 - 21,00)
-----------------------	-------------------------

Cinema FIUME

Martedì 28 maggio 2013	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 29 maggio	(16,00)
Giovedì 30 maggio	(15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 3 giugno 2013	(18,30 - 21,00)
Martedì 4 giugno	(16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 5 giugno	(15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 6 giugno	(16,30 - 19,00 - 21,30)

Terminal", "Hitchcock" è una piacevole commedia – raffinata per recitazione, scrittura e ambientazione – che rischia di apparire discutibile se la si legge come un tentativo di spiegare l'inspiegabile, ovvero il talento creativo dell'indiscusso Maestro del brivido. Mentre nel rispercorrere le tappe della travagliata lavorazione di "Psycho", il film intende semmai rendere giustizia alla figura della moglie Alma Reville, per oltre 40 anni compagna di vita e formidabile collaboratrice dietro le quinte. Tanto che Hitch, ricevendo nel '79 l'Oscar alla carriera, ringraziò per la preziosa collaborazione quattro persone – una sceneggiatrice,

una montatrice, una cuoca e la madre di sua figlia Pat – che in realtà erano una sola: Alma. Panciuto e alterato nel viso da ore di trucco, Hopkins sulle prime non sembra neppure tanto somigliante, ma basta qualche minuto perché ti convinca di essere Hitchcock, con le sue morbosità, l'attrazione per le sue bionde attrici, la sua golosità, il suo umorismo, il suo acume di produttore e di artista. E Helen Mirren gli tiene testa in maniera fantastica: spiritosa, intelligente, testarda e appassionata come Alma potrebbe essere stata. E come, in ogni caso, ci piace immaginarla.

Alessandra Levantesi Kezich



PROIEZIONE OMAGGIO Il direttivo del Cineforum è lieto di poter offrire ai propri iscritti la proiezione del film

CINEFORUM: ingresso riservato agli abbonati muniti della tessera 2012/2013

MOONRISE KINGDOM

FILM N. 29

Regia: Wes Anderson
(USA, 2012).
Interpreti: Bruce Willis,
Edward Norton,
Bill Murray.
Genere: Commedia.
Durata: 100'.

Il regista: Wes Anderson (Houston, Texas 1969) "Un colpo da dilettanti" (1996), "I Tenenbau" (2001), "Le avventure acquatiche di Steve Zissou" (2004), "Il treno per Darjeeling" (2007), "Fantastic Mr. Fox" (2009).

Non eravamo appassionati fan di Wes Anderson, le cui pur originali, stilizzate commedie ci sono sempre parse troppo costruite di testa per colpire il cuore. Questo fino a "Moonrise Kingdom", film sceneggiato dal regista con Roman Coppola dove tutte le componenti – poetiche e grottesche, malinconiche ed esilaranti – del suo cinema trovano amalgama perfetta e felicissima. Non sapremmo neppure definirne il genere: una commedia romantica, incentrata sulla cotta di due ragazzini vulnerati? Un piccolo romanzo di formazione? Un'avventura? Uno psicodramma familiare?

Nell'estate '65 due dodicenni, dopo un fitto scambio epistolare, decidono di fuggire da tutto: Suzy (Kara Hayward) è una bambina solitaria che si sente incompresa dai suoi, il padre

Cinema PINDEMONTA

Martedì 28 maggio 2013 (16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 29 maggio (16,30 - 19,00 - 21,30)
Giovedì 30 maggio (15,30 - 18,00 - 21,15)
Venerdì 31 maggio (18,00 - 20,30)
Sabato 1 giugno (10,00 mattino)

Cinema KAPPADUE

Lunedì 3 giugno 2013 (16,00 - 18,30 - 21,00)

Cinema FIUME

Martedì 4 giugno 2013 (15,30 - 18,00 - 21,00)
Mercoledì 5 giugno (16,00)
Giovedì 6 giugno (15,30 - 18,00 - 20,30)

Cinema DIAMANTE

Lunedì 10 giugno 2013 (18,30 - 21,00)
Martedì 11 giugno (16,00 - 18,30 - 21,00)
Mercoledì 12 giugno (15,30 - 18,00 - 21,00)
Giovedì 13 giugno (16,30 - 19,00 - 21,30)



distaccato (Bill Murray), la mamma autoritaria (Frances Mc Dormand) che segretamente tradisce il marito e tre insopportabili fratellini; rimasto orfano e giudicato un soggetto difficile, l'occhialuto Sam (Jared Gilman) è uno scout invisibile ai suoi compagni. Insieme, vagabondando e accampandosi lungo le frastagliate coste e i vergini boschi del Rhode Island, Sam e Suzy si scoprono appagati. Lui, da provetto esploratore, conosce la natura e sa risolvere i problemi logistici; lei, lettrice accanita, gli legge di notte al lume di candela storie di magia. Intanto famigliari e figure istituzionali (il simpatico poliziotto Bruce Willis, il mite capo Scout Edward Norton, la rigida assistente sociale Tilda Swinton) li inseguono, li trovano, li separano, ma inutilmente. Sullo scatenarsi di una tempesta, la fuga farà emergere il meglio di ognuno e si concluderà con la vittoria dell'Amore. Arricchito da una deliziosa colonna sonora di Alexandre Plat che si mescola a splendidi brani di Britten, squisitamente recitato, scenografato (da Adam Stockhausen) e fotografato (da Robert Yesman) in modo da sembrare come disegnato, "Moonrise Kingdom" è un racconto adolescenziale fiabesco, spiritoso, raffinato, in una parola incantevole.

Alessandra Levantesi Kezich

CINEFORUM PINDEMONTA - CINE CHARLIE CHAPLIN

51ª STAGIONE 2013/2014

28 FILM PRESSO I CINEMA PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME E DIAMANTE 33 ORARI PER CIASCUN FILM

PINDEMONTA	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
martedì	ore 16.00	ore 18.30	ore 21.00	
mercoledì	ore 16.30	ore 19.00	ore 21.30	
giovedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 21.15	
venerdì		ore 18.00	ore 21.15	
sabato	ore 10.00			
KAPPADUE	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
lunedì	ore 16.00	ore 18.30	ore 21.00	
FIUME	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
martedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 21.00	
mercoledì	ore 16.00			
giovedì	ore 15.30	ore 18.00	ore 20.30	
DIAMANTE	1ª fascia	2ª fascia	3ª fascia	4ª fascia
lunedì		ore 18.30		ore 21.00
martedì	ore 16.00	ore 18.30		ore 21.00
mercoledì	ore 15.30	ore 18.00		ore 21.00
giovedì	ore 16.30	ore 19.00		ore 21.30

La nuova tessera (BLU, VERDE, ROSA) dà anche la possibilità di ottenere una riduzione sul prezzo del biglietto intero d'ingresso nei cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME e DIAMANTE alle proiezioni del CICLO D'ESSAI pubblicate sulle schede quando il calendario lo consente.

Le tessere della stagione 2012/2013 al 30 giugno cessano ogni validità per i recuperi e per le riduzioni.

Dal 1° luglio 2013 per le riduzioni valgono le nuove tessere Stagione 2013/2014.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto la riduzione sarà concessa anche nei giorni feriali, prefestivi e festivi dedicati alla normale programmazione dei cinema, compresa l'Arena Estiva Fiume.

DI NORMA LA TESSERA NON DÀ DIRITTO AD ALTRE AGEVOLAZIONI.

Sarà tuttavia facoltà della Direzione, nella rimanente parte dell'anno (da settembre a giugno), se d'accordo il noleggiatore cinematografico, estendere la riduzione alle giornate **NON FESTIVE NÉ PREFESTIVE**, riservate alla programmazione normale dei cinema che ospitano il Cineforum.

La Direzione del Cineforum ha ritenuto opportuno, anche quest'anno, nei limiti del possibile, dare la precedenza del rinnovo agli iscritti della scorsa stagione, ai quali sarà richiesto, come prova del diritto al rinnovo, di esibire la vecchia tessera 2012/2013 completa di nome, cognome e indirizzo, per agevolare l'operazione del rinnovo stesso.

Pertanto:

- da martedì 28 maggio a sabato 29 giugno 2013 le nuove tessere saranno tenute a disposizione degli abbonati per rinnovi.
- Le operazioni di rinnovo, e quelle di nuova iscrizione, avranno luogo presso la biglietteria dei cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME e DIAMANTE, tutti i giorni negli orari di apertura.
- **Da lunedì 1 luglio 2013 le tessere non rinnovate saranno messe a disposizione di nuovi iscritti, fino ad esaurimento dei posti delle sale** (considerati in rapporto al numero delle giornate di programmazione e delle singole proiezioni).
- La tessera dà diritto ad assistere a tutte e sole le 28 proiezioni dell'anno, a non più di una persona e non più di una volta per il medesimo film. Le proiezioni del Cineforum sono vietate ai minori di anni 18. Verranno ritirate ed annullate le tessere trovate in possesso di chi non avesse compiuto 18 anni. Smarrire la tessera, o subirla il furto, significa perdere ogni diritto di frequenza alle proiezioni. Il rilascio del nominativo all'atto dell'iscrizione è adempimento puramente organizzativo, che non può, in alcun modo, costituire motivo per l'emissione di un duplicato di tessera.

QUOTE

TESSERA BLU DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 28 film nel corso della stagione

33 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE,

1ª, 2ª, 3ª, 4ª fascia di orario..... € 95,00

TESSERA VERDE DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 28 film nel corso della stagione

26 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE,

1ª, 2ª, 4ª fascia di orario..... € 85,00

TESSERA ROSA DI FREQUENZA

Valevole per non meno di 28 film nel corso della stagione

22 orari a scelta di volta in volta per ciascun film, indifferentemente al cinema PINDEMONTA, KAPPADUE, FIUME o DIAMANTE,

1ª e 2ª fascia di orario..... € 75,00

Il programma prevede la proiezione di almeno ventotto film, scelti, come sempre, durante la stagione, tra la produzione mondiale disponibile.

Le pellicole si succederanno, nella prima settimana, sullo schermo del cinema PINDEMONTA, nella seconda settimana, sullo schermo del cinema KAPPADUE e del cinema FIUME, nella terza settimana sullo schermo del cinema DIAMANTE.

Apposite schede informative, disponibili alla biglietteria dei cinema, terranno informati, di volta in volta, gli iscritti sui film selezionati, con almeno una settimana di anticipo.

CONTROLLARE SEMPRE, SULLA SCHEDA, LA DURATA DEL FILM PERCHÉ POTREBBERO ESSERCI DELLE VARIAZIONI NEGLI ORARI DOVUTE ALLA LUNGHEZZA DEL FILM STESSO.

I LOCALI APRONO 30' PRIMA DELL'ORARIO.
LE PROIEZIONI INIZIANO AGLI ORARI STABILITI.
NON SONO AMMESSI IN SALA I RITARDATARI.

Cinema PINDEMONTA	VERONA	Via Sabotino 2/B	Tel. 045 913591	www.cinemapindemonte.it
Cinema KAPPADUE	VERONA	Via A. Rosmini, 1B	Tel. 045 8005895	www.cinamakappadue.it
Cinema FIUME	VERONA	Vicolo Cere, 16	Tel. 045 8002050	www.cinemafiume.it
Cinema DIAMANTE	VERONA	Via P. Zecchinato, 5	Tel. 045 509911	www.cinemadiamante.it