

CINEMA FIUME ARENA ESTIVA

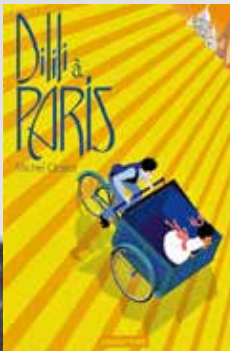
DOMANI È UN ALTRO GIORNO

DOMANI È UN ALTRO GIORNO

MARTEDI 16 MERCOLEDI 17 LUGLIO

Regia di Simone Spada con Valerio Mastandrea, Marco Giallini. Commedia 2019. Durata 100 minuti.

Quando Giuliano, malato gravemente, prende una decisione irreversibile, Tommaso supererà la paura di volare e andrà a trovarlo a Roma per passare insieme quattro giorni di amicizia e condivisione. I due non sono soli: con loro c'è l'inseparabile cane Pato.



DILILI A PARIGI

GIOVEDI 18 VENERDI 19 LUGLIO

Regia di Michel Ocelot con Prunelle Charles-Ambron, Enzo Ratsito. Animazione 2018. Durata 95 minuti.

Dilili è una piccola kanak meticcia, che arriva a Parigi, a fine Ottocento. Nella capitale stringe amicizia con Orel, un facchino affascinante e gentile, che conosce tutto il mondo culturale e artistico della Belle Époque. Insieme a lui, scarozzerà per tutta Parigi alla ricerca dei cosiddetti Maschi Maestri, una banda di malfattori che terrorizza la città, svaligiando le gioiellerie e rapendo le bambine.



RED JOAN

SABATO 20 DOMENICA 21 LUNEDI 22 LUGLIO

Regia di Trevor Nunn con Judi Dench, Sophie Cookson. Drammatico 2018. Durata 110 minuti.

L'anziana Joan Stanley vive serenamente in un elegante sobborgo londinese, tra le fotografie dei nipotini e la passione per il giardinaggio, quando viene arrestata dal MI5 e accusata di spionaggio e tradimento. Il figlio avvocato, Nick, non crede ai suoi occhi, ma, durante l'interrogatorio, Joan viene forzata a ricordare i tempi in cui studiava fisica a Cambridge...



L'AGENZIA DEI BUGIARDI

MARTEDI 23 MERCOLEDI 24 LUGLIO

Regia di Volfango De Bias con Giampaolo Morelli, Massimo Ghini. Commedia 2019. Durata 102 minuti

Una diabolica e geniale agenzia che fornisce alibi ai propri clienti e il cui motto è 'Meglio una bella bugia che una brutta verità'. Fred si innamora di Clio, paladina della sincerità a tutti i costi, alla quale quindi non può svelare qual è il suo vero lavoro. La situazione presto si complica...



TUTTI PAZZI A TEL AVIV

GIOVEDI 25 VENERDI 26 LUGLIO

Regia di Sameh Zoabi con Kais Nashif, Lubna Azabal, Yaniv Biton. Commedia 2018. Durata 97 minuti.

Salam è un trentenne che vive a Gerusalemme, è stato assunto da poco da uno zio come stagista sul set di una famosa soap opera palestinese. Ogni giorno, per raggiungere lo studio televisivo, deve passare dal rigido checkpoint israeliano, sorvegliato dalla squadra di militari del comandante Assi. Salam deve scrivere il seguito della sceneggiatura ma l'ufficiale israeliano e i finanzia-



VAN GOGH

SABATO 27 DOMENICA 28 LUNEDI 29 LUGLIO

Regia di Julian Schnabel con Willem Dafoe, Rupert Friend. Drammatico 2018. Durata 110 minuti.

Vincent si trasferisce ad Arles, nel sud della Francia e a contatto con la forza misteriosa della natura. Ma la permanenza è turbata dalle nevrosi incalzanti e dall'ostilità dei locali, che biasimano la sua arte e la sua passione febbrile. Bandito dalla 'casa gialla' e ricoverato in un ospedale psichiatrico, lo confortano le lettere di Gauguin e le visite del fratello. A colpi di pennellate corte e



SANTIAGO, ITALIA

MARTEDI 30 MERCOLEDI 31 LUGLIO

Regia di Nanni Moretti, con Nanni Moretti. Documentario 2018. Durata 80 minuti.

Il cinema di Nanni Moretti procura sempre un trasalimento, legato alla presenza ricorrente dell'autore nella sua opera. Che il film si richiami oppure no alla sua esperienza personale, lo spettatore oscilla tra finzione del personaggio e intimità della persona.

TUTTE LE SERE ALLE 21.30

ARENA ESTIVA CINEMA FIUME

Via Pontida, 7 - VR - Tel 045.8002050

www.cinemafiume.it

PROGRAMMA
GIUGNO - LUGLIO
2019



ROMA

GIOVEDÌ 20 VENERDÌ 21 GIUGNO

Regia di Alfonso Cuarón con Yalitza Aparicio. Drammatico 2018. Durata 135 minuti.

Messico, 1970. Roma è un quartiere medioborghese di Mexico City che affronta una stagione di grande instabilità economico-politica. Perché nel Messico dei primi anni Settanta tutto coesiste: la nuova ricchezza come la merda degli animali da cortile, il benessere ostentato dei padroni e la schiavitù "di nascita" dei nullatenenti.



DOLOR Y GLORIA

SABATO 22 DOMENICA 23 LUNEDÌ 24 GIUGNO

Regia di Pedro Almodóvar con Antonio Banderas, Asier Etxeandía. Drammatico 2019. Durata 113 minuti.

Il regista Salvador Mallo si trova in una crisi sia fisica che creativa e ci parla di sé, del proprio malessere, della difficoltà di portare avanti il pavesiano mestiere di vivere sotto il cielo di Madrid. Lo fa tenendo sotto controllo quel tanto di automanierismo che progressivamente si era insinuato nel suo cinema e, soprattutto, lasciandosi andare sul piano emotivo.



CYRANO MON AMOUR

MARTEDÌ 25 MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

Regia di Alexis Michalik con Thomas Solivères, Olivier Gourmet. Commedia 2018. Durata 109 minuti.

Edmond Rostand, autore senza successo e senza un soldo, sogna di passare dall'ombra alla luce. Sostenuto da Rosemonde, la sua consorte, e da Sarah Bernhardt, l'attrice più celebre della Belle Époque, deve comporre in tre settimane una commedia per Monsieur Constant Coquelin, divo navigato che vorrebbe rilanciare la sua carriera.



PANICO

Simenon al Cinema

GIOVEDÌ 27 GIUGNO

Regia di Julien Duvivier con Michel Simon, Viviane Romance. Poliziesco 1946. Durata 100 minuti.

Un uomo anziano è accusato senza precisi motivi dell'assassinio di una ricca zitella. Egli conosce il vero omicida e, poiché si è innamorato della donna di costui, cerca di farle aprire gli occhi sull'animo dell'amante. Quest'ultimo, con un trucco, riesce a far apparire colpevole il rivale che, spaventato dalla folla urlante, muore tentando di fuggire. Dopo la sua morte si trovano le prove della sua innocenza.



MAIGRET E IL CASO SAINT-FIANCRE

Simenon al Cinema

VENERDÌ 28 GIUGNO

Regia di Jean Delannoy con Jean Gabin, Michel Auclair. Avventura 1958. Durata 98 minuti.

La Contessa Saint-Fiacre, nobildonna stimata e rispettata da tutti, ha ricevuto un'anonima minaccia di morte. Ha ricevuto infatti diverse lettere anonime secondo le quali morirà molto presto, in una data prestabilita non lontana. Nelle lettere c'è scritto che morirà il Mercoledì delle Ceneri. Così la Contessa Saint-Fiacre decide di affidarsi al commissario Maigret e lo invita nel suo castello.



MA CHE COSA CI DICE IL CERVELLO

SABATO 29 DOMENICA 30 GIUGNO LUNEDÌ 1

Regia di Riccardo Milani con Paola Cortellesi, Stefano Fresi. Commedia 2019. Durata 98 minuti.

Giovanna è un'agente della Sicurezza Nazionale il cui primo dogma è non dare nell'occhio. Tra una missione a Marrakech e una a Mosca si riavvicina ai compagni di liceo e decide che non può restare a guardare l'umiliazione e il conseguente abbruttimento dei suoi amici...



THE WIFE

MARTEDÌ 2 MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

Regia di Björn Runge con Glenn Close, Jonathan Pryce. Drammatico 2017. Durata 100 minuti.

Joe Castleman e la moglie Joan ricevono la notizia che Joe ha vinto il premio Nobel per la letteratura. Joan ripensa ai quarant'anni passati al fianco del marito, al patto segreto su cui si è basato il loro matrimonio, al sacrificio lungo una vita della sua più grande ambizione. Qualcosa in lei matura. Un punto di rottura.



TORNA A CASA JIMI !

GIOVEDÌ 4 VENERDÌ 5 LUGLIO

Regia di Marios Piperides con Adam Bousdounkos, Vicky. Commedia 2018. Durata 92 minuti.

Nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dall'area greca di Cipro a quella turca e viceversa. E quando Jimi, il cane che lo spiantato musicista Yiannis aveva comprato con la sua ex, attraverso accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU bisognerà fare di tutto per riportarlo indietro. Riprendersi il cane, però, è un'impresa omerica.



LA FAVORITA

SABATO 6 DOMENICA 7 LUNEDÌ 8 LUGLIO

Regia di Yorgos Lanthimos con Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz. Storico 2018. Durata 120 minuti.

Inghilterra, 18esimo secolo. La regina Anna è una creatura fragile dalla salute precaria e il temperamento capriccioso. E il principale ascendente su di lei è esercitato da Lady Sarah, astuta nobildonna dal carattere di ferro con un'agenda politica ben precisa: a contendere a Lady Sarah il ruolo di Favorita sarà Abigail Masham, lontana parente di Lady Sarah.



LA CADUTA DELL'IMPERO AMERICANO

MARTEDÌ 9 MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

Regia di Denys Arcand con Alexandre Landry, Mapiropier Morin. Commedia 2018. Durata 127 minuti.

Un giorno Pierre-Paul si ritrova nel bel mezzo di una rapina finita nel sangue senza testimoni. Ad un passo da lui, giacciono incustoditi due borsoni pieni di banconote. Dopo averci riflettuto pochi secondi, ruba il malloppo, innescando una serie di reazioni a catena e un cambiamento radicale della propria vita.



MOUNTAIN

GIOVEDÌ 11 VENERDÌ 12 LUGLIO

Regia di Jennifer Peedom con Willem Dafoe. Documentario 2017.

Il documentario in chiave di sinfonia audiovisiva, racconta le scalate delle montagne più impervie, le imprese impossibili di climbers e altri acrobati delle vette più remote. Fino a tre secoli fa, le montagne erano luoghi di pericolo, non di bellezza. Quando a metà del XX secolo l'Everest venne conquistato, l'alpinismo era diventato una ricerca della perfezione e le montagne venivano viste come avversari da sconfiggere.



10 GIORNI SENZA MAMMA

SABATO 13 DOMENICA 14 LUNEDÌ 15 LUGLIO

Regia di Alessandro Genovesi con De Luigi, Valentina Lodovini. Commedia 2019. Durata 94 minuti.

Quando la sua vita sembra essersi stabilizzata, Carlo dovrà cercare di mantenersi un'occupazione ma, per la prima volta, dovrà anche badare da solo ai figli che sembrano odiarlo e che lui si ritroverà a dover conoscere.